

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 18  
имени В.М. Женко (МБОУ СОШ №18)

**Рассмотрена**  
на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1 от  
«30» 08 2022г

**Согласована**  
Зам. директора  
по ВР \_\_\_\_\_  
«30» 08 2022 г.

**Утверждена**  
Директором  
МБОУ СОШ  
№18 \_\_\_\_\_  
Приказ № «1»  
01.09.2022г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

педагог: Ананьев Денис Владимирович  
название программы: «Школьное телевидение»  
направление: техническое  
возраст обучающихся: 11-18 лет  
срок реализации: 1 год

г. Узловая  
2022 год

## **I. Пояснительная записка**

Разработка программы обусловлена потребностью создать условия для самовыражения обучающихся, их желанием заявить о своей жизненной позиции. Программа представляет собой реализацию идеи создания студии детского телевидения «Школьное телевидение». Она предусматривает участие обучающихся в разработке авторских сюжетов, телепередач и тематических видеороликов, работа над которыми включает в себя технические процессы работы на телевидении. Таким образом, обучающиеся осваивают на практике особенности телевизионных профессий.

Во все времена средства массовой информации оказывали влияние на формирование мышления подростка, его жизненных приоритетов, системы взглядов. Информация, получаемая при помощи СМИ, стала уже привычной, наравне информации из книг, учебников, от учителей, родителей. Самым популярным видом СМИ является телевидение, которое по своему эмоциональному и психологическому воздействию на человека преобладает над другими формами отражения реальной жизни. Такой способ познания действительности становится для подростков интереснее, доступнее, что отчасти связано и с развитием новых технологий, которые молодое поколение осваивает довольно оперативно. Владение новыми информационными технологиями - одно из условий конкурентоспособности человека в современном мире. Следовательно, уже сегодня можно начинать обучать детей основам телевидения – это предоставит им значительные конкурентные преимущества в их будущей сфере деятельности.

Пройдя курс обучения, подростки приобретут начальные навыки профессии тележурналиста, оператора, режиссера, узнают историю, виды и формы СМИ, виды жанров телевизионной журналистики, научатся собирать и обрабатывать информацию, сформируют свою жизненную позицию.

**Актуальность:** Создание телевизионной студии внутри гимназии является актуальным и способствует правильному восприятию и интерпретированию подростками фактов современной действительности. Участвуя в создании информации с помощью новых технологий, обучающиеся становятся участниками творческого процесса, итогом которого являются реализованные проекты – новостной блок, телепередача, видеофильм. В результате работы над проектами создается эффект эстетического переживания, эмоционального комфорта, чувства удовлетворения, что весьма близко к задачам, решаемым в процессе воспитания.

Программа «Школьное телевидение» направлена на содействие участия самих ребят в разработке авторских сюжетов, которые включают в себя написание сценария, видеосъемку, монтаж и озвучивание материала. Таким образом, они осваивают на практике особенности телевизионных технологий и профессий журналиста, оператора, режиссера.

### **Педагогическая целесообразность**

Сегодня, когда перед образовательными учреждениями (в том числе, перед учреждениями дополнительного образования детей) особенно остро

стоит задача не дать ребенку «уйти в виртуальный мир» и помочь ему сделать правильный выбор; школьное телевидение приобретает гораздо большую значимость, нежели просто техническое образование – оно становится одним из средств воспитания молодежи, через красоту реального мира.

Программа способствует творческому развитию детей. Современное информационное общество требует постоянного обновления и расширения профессиональных компетенций. Необходимо улавливать самые перспективные тенденции развития мировой конъюнктуры, шагать в ногу со временем. В процессе реализации данной программы формируются и развиваются знания и практические навыки работы на компьютерах, которые необходимы всем для успешности в будущем.

Программа имеет **практическую значимость**, так как получение обучающимися знаний в области информационных технологий и практических навыков работы с графической информацией (в данном случае с видео) является составным элементом общей информационной культуры современного человека, служит основой для дальнейшего роста профессионального мастерства.

Кроме того, обучаясь по дополнительной образовательной программе учащийся может выбрать направление своей профессиональной деятельности и начать целенаправленную подготовку к поступлению в вуз.

### **Новизна**

Программа построена в соответствии с требованиями современного общества к образованию: обеспечение самоопределения личности, создание условий развития мотивации ребенка к познанию и творчеству, создание условий для его самореализации, развитие творческого и инженерного мышления, оказание помощи найти своё место в современном информационном мире.

Программа дополняет представления обучающихся о графических объектах, изучаемых на уроках информатики, и расширяет возможности при работе с видео с помощью специализированных программ.

Таким образом, происходит взаимосвязь с общим образованием.

**Отличительной особенностью** данной программы является разностороннее применение современных цифровых технологий в процессе обучения, использование форм обучения, включающих учащихся в творческое проектирование – самостоятельно действовать и создавать. Использование современных мультимедийных и интерактивных средств для производства конечного продукта. Социализация школьников через организацию деятельности школьного телевидения. Данная программа способствует конструктивному самоопределению подростков и нацелена на решение практико-ориентированных задач, которая направлена на формирование универсальных способов действий учащихся, определяющих способность личности учиться, познавать, сотрудничать в познании окружающего мира.

Особенностями данной программы являются:

- ✓ предоставление воспитанникам свободы выбора ряда элементов учебного процесса;
- ✓ применение принципа вариативности – содержание учебного занятия, планируется с учетом индивидуальных возрастных и психофизических особенностей обучающихся, их личных желаний;
- ✓ увеличение часов в разделе «Техника видеомонтажа»;
- ✓ большее количество времени уделяется практическим работам;
- ✓ в тематический план программы включен цикл занятий (раздел) «Профессия тележурналист», «Профессия телеоператор» изучение которого проходит в тесной связи со школьными СМИ.

Ещё одной важной особенностью телевизионной работы является коллективно социально-значимая деятельность. Телевизионная передача, новостной блок, тематические видеоролики могут быть подготовлены только общими усилиями творческого коллектива. От этого зависит и успех, и зрительское внимание. Но с другой стороны, необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого обучающегося, участвующего в работе телестудии:

- жизненный опыт, необходимый для успешного усвоения предлагаемых знаний: занятия в кружках и секциях, взаимоотношения в семье, уровень воспитанности.

- психологические особенности конкретного ребенка: умение общаться со сверстниками, стремление к самостоятельности, «взрослой» жизни, самоутверждению, повышенная эмоциональность, застенчивость, чувствительность к оценке своих действий. Учитываются умственное развитие ребенка, его поведение.

- потенциальную потребность в творческом самовыражении: стремление заслужить уважение сверстников, учителей, родителей, самопознание, любознательность, проявление интереса к новым видам деятельности.

Программа телестудии представляет систему занятий с подростками, которые интересуются искусством тележурналистики и хотят научиться создавать видеосюжеты, собственные телепередачи, овладеть современными компьютерными технологиями. Она составлена в соответствии с законом «Об образовании», федеральными и региональными правовыми документами, отражающими проблемы и задачи формирования личности подростка в современной образовательной среде, обеспеченной компьютерными технологиями и направлена на развитие креативности мышления, творческого потенциала в деятельности подростков.

Одна из особенностей программы - её практико-ориентированный характер. Обучающиеся проходят обучение в процессе работы над реальным телевизионным продуктом – регулярным выпуском новостей и специальных передач для школьного телевидения.

**Цель программы:** в приобретении учащимся функционального навыка работы над созданием телевизионных программ как универсального способа

освоения действительности и получения знаний, развития творческих и исследовательских способностей учащихся, активизации личностной позиции учащегося в образовательном процессе, развитие у старшеклассников специальных коммуникативных навыков для реализации школьных медиа-проектов и создания интерактивной образовательной медиа-школы.

### **Задачи:**

Обучение учеников теории и методике журналистского творчества, быстро реагировать на события, происходящие вокруг них.

Обучение учеников теории и методики операторского искусства и видеомонтажа.

Развитие орфографической зоркости, внимания, памяти, литературных и творческих способностей.

Развитие интеллектуальных, коммуникативных способностей личности.

Развитие способности самостоятельно определять свои взгляды, позиции, способности принимать решения и нести за них ответственность.

Развитие аналитического мышления, способности к обобщению полученных знаний, развитие коммуникативных качеств.

Создание образовательной среды, направленной на становление личности подростка как гражданина общества.

Программа по форме организации является кружковой. По объему программа составляет 72 часа и предназначена для обучающихся в возрасте 11-18 лет. Программа рассчитана на 1 год обучения, уровень базовый.

### **Ожидаемые результаты:**

Кружок «Школьное телевидение» даст возможность накопить опыт для дальнейшей жизни, научит свободно ориентироваться в информационном пространстве и высказывать свою точку зрения на различные значимые события общественной жизни. Занятия по данной программе помогут обучающимся овладеть секретами мастерства журналиста, научиться логически думать, грамотно излагать свои мысли, ориентироваться в информационном пространстве, представлять себя редактором собственного издания.

#### **Личностные:**

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и

- построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
  - 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
  - 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни;
  - 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
  - 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
  - 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
  - 9) развитие эстетического сознания, творческой деятельности эстетического характера.
- **Метапредметные:**
  - **Регулятивные:**
  - **Обучающиеся научатся:**
    - - самостоятельно ставить цели, планировать пути их достижения;
    - - соотносить свои действия с планируемыми результатами;
    - - оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
    - - владеть основами самоконтроля, самооценки.
  - **Познавательные:**
  - **Обучающиеся научатся:**
    - - ориентироваться в своей системе знаний;
    - - выделять, обобщать и фиксировать нужную информацию;
    - - решать проблемы творческого и поискового характера;
  - **Коммуникативные:**
  - **Обучающиеся научатся:**
    - - выражать с достаточной полнотой и точностью свои мысли в соответствии с задачами и условиями межкультурной коммуникации;
    - - участвовать в коллективном обсуждении проблем;

- - уметь обсуждать разные точки зрения и способствовать выработке общей (групповой) позиции;
- - уметь с помощью вопросов добывать недостающую информацию (познавательная инициативность);
- - уметь устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации;
- **Предметные:**
- 1) формирование дружелюбного и толерантного отношения к ценностям иных культур, оптимизма и выраженной личностной позиции в восприятии мира, в развитии национального самосознания;
- 4) создание основы для формирования интереса к самосовершенствованию, в том числе на основе самонаблюдения и самооценки, получению новой информации, позволяющей расширять свои знания в различных областях.
- В результате деятельности кружка обучающиеся научатся:
  - планировать свою деятельность;
  - организации совместной работы в группе.
  - приобретут навыки самостоятельной работы;
  - продуктивного разрешения конфликтных ситуаций, возникающих в процессе оформления материала;
  - творческому взаимодействию с педагогами.
- **Обучающиеся научатся:**
  - выстраивать работу с композицией;
  - вести видеосъемку;
  - брать интервью;
  - составлять репортажи;
  - создавать и редактировать любой графический объект;
  - осуществлять действия с фрагментом и с рисунком в целом.
  - создавать слайды;
  - изменять настройки слайдов;
  - создать анимацию текста, изображения;
  - технологии создания и редактирования графических объектов, особенностям растровой графики;
  - использовать возможности графического редактора и управляющих элементов; технологии работы с каждым объектом презентации
  - работать в программе PowerPoint;
  - правилам безопасной работы с фото и видео аппаратурой.

### **Обучающиеся получают возможность научиться:**

Понимать основные проблемы общественной жизни, роль и функции средств массовой информации в жизни современного человека; уметь определять жанр газетного текста, выявлять его отличительные особенности, анализировать его структуру, владеть разнообразными приемами анализа текста.

Уметь создавать собственный текст в условиях ограниченного времени, грамотно и аргументировано выражать собственные мысли, точку зрения, позицию, мнение современным литературным языком, избегая при этом ложно-публицистических штампов и общих мест, выстраивать собственное высказывание по модели, продумывать план и композицию, отбирать фактический материал в соответствии с темой и замыслом высказывания; уметь редактировать предложенные тексты, находить и исправлять ошибки; попробуют себя в роли актеров, редакторов, операторов, гримеров и т.д.

**Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса:**

1. Автоматизированное рабочее место учителя (компьютер, проектор)
2. Автоматизированное рабочее место ученика, наушники, микрофон
3. Программы для видеомонтажа
4. Камера, штатив, фотоаппарат
5. Выход в Интернет



## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| №<br>п/п | Наименование разделов и<br>тем        | Всего<br>часов | Количество часов |              |
|----------|---------------------------------------|----------------|------------------|--------------|
|          |                                       |                | Теоретические    | практические |
|          | Вводное занятие.                      | 2              | 2                |              |
| 1.       | Раздел 1. Тележурналистика.           | 4              | 2                | 2            |
| 1.1.     | Введение в тележурналистику.          | 4              | 2                | 2            |
| 1.2      | Телевизионный сюжет.                  | 2              | 2                |              |
| 1.3      | Новости.                              | 2              | 2                |              |
| 1.4      | Интервью.                             | 4              | 2                | 2            |
| 1.5      | Документальный видеофильм.            | 8              |                  | 8            |
| 1.6      | Ток-шоу.                              | 6              | 2                | 4            |
| 1.7      | Реалити-шоу.                          | 6              | 2                | 4            |
| 1.8      | Ведущий телепрограммы.                | 10             | 2                | 8            |
| 2.       | Раздел 2. Операторское<br>мастерство. | 8              | 2                | 6            |
| 2.1      | Видеокамера.                          | 4              | 2                | 2            |
| 2.2      | Видеоряд.                             | 4              | -                | 4            |
| 2.3      | Композиция кадра                      | 4              | -                | 4            |
| 2.4      | Человек в кадре.                      | 4              | -                | 4            |
|          | Итого                                 | 72             | 22               | 50           |

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| №<br>п/<br>п | Наименование разделов (или тем)   | Общее<br>количе<br>ство<br>часов | Дата проведения |      |
|--------------|---|----------------------------------|-----------------|------|
|              |   |                                  | план            | факт |
| 1            | Вводное занятие. Медиа культура   | 2                                | 1.09.2022       |      |
| 2            | Фотография – застывшее мгновение  | 2                                | 8.09.2022       |      |
| 3            | О чем может рассказать фотография.  | 2                                | 15.09.2022      |      |
| 4            | Звукозапись Где используется звукозапись?                                   | 2                                | 22.09.2022      |      |
| 5            | Звукозапись Запись беседы   | 2                                | 29.09.2022      |      |
| 6            | Кино - экранное искусство.  | 2                                | 6.10.2022       |      |
| 7            | Телевидение Чем отличаются от кино?   | 2                                | 13.10.2022      |      |
| 8            | Видео   | 2                                | 20.10.2022      |      |
| 9            | Видео. Первое представление о видеозаписи.                                  | 2                                | 27.10.2022      |      |
| 10           | Видеосъемка   | 2                                | 3.11.2022       |      |
| 11           | Видеосъемка и видеовоспроизведение  | 2                                | 10.11.2022      |      |
| 12           | Творческая работа: съемки небольших видеосюжетов.                           | 2                                | 17.11.2022      |      |
| 13           | Творческая работа: съемки небольших видеосюжетов.                           | 2                                | 24.11.2022      |      |
| 14           | Компьютерная графика.   | 2                                | 1.12.2022       |      |
| 15           | Компьютерная графика. Коллаж  | 2                                | 8.12.2022       |      |
| 16           | Компьютерная графика. Фотомонтаж  | 2                                | 15.12.2022      |      |
| 17           | Создание фильмов с помощью киностудии Windows Live                          | 2                                | 22.12.2022      |      |
| 18           | Создание фильмов с помощью киностудии Windows Live. Анимация                | 2                                | 29.12.2022      |      |
| 19           | Создание фильмов. Монтаж  | 2                                | 12.01.2023      |      |
| 20           | Основы работы с видео камерой   | 2                                | 19.01.2023      |      |
| 21           | Основы работы с видео камерой. Правила видеосъемки                          | 2                                | 26.01.2023      |      |
| 22           | Основы работы с видео камерой. Ввод видеоизображения и простейшие операции. | 2                                | 2.02.2023       |      |
| 23           | Основы работы с видео камерой. Импорт материалов                            | 2                                | 9.02.2023       |      |

|    |  |    |            |  |
|----|--|----|------------|--|
| 24 | Основы работы с видео камерой.<br>Обработка полученного материала  | 2  | 16.02.2023 |  |
| 25 | Видеосъемка  | 2  | 2.03.2023  |  |
| 26 | Видеосъемка. Работа с фильмомэкранизацией  | 2  | 9.03.2023  |  |
| 27 | Видеосъемка. Звук на экране.   | 2  | 16.03.2023 |  |
| 28 | Видеосъемка. Кадр в фильме   | 2  | 23.03.2023 |  |
| 29 | Основы операторского мастерства.   | 2  | 30.03.2023 |  |
| 30 | Основы операторского мастерства.<br>Основы современной ТВ-ой и видеопродукции, механизмы ее производства | 2  | 6.04.2023  |  |
| 31 | Основы видеомонтажа.   | 2  | 17.04.2023 |  |
| 32 | Основы видеомонтажа.<br>Основы зрительного пространства  | 2  | 20.04.2023 |  |
| 33 | Основы аудио-монтажа.  | 2  | 27.04.2023 |  |
| 34 | Творческий синтез. Творческий проект   | 2  | 4.05.2023  |  |
| 35 | Творческий синтез. Творческий проект   | 2  | 11.05.2023 |  |
| 36 | Творческий синтез. Творческий проект   | 2  | 18.05.2023 |  |
|    | <b>Итого</b>   | 72 |            |  |

### **Содержание программы**

**1. Вводное занятие. «Медиакультура». ( 2 ч.)** Откуда люди узнают о том, что происходит в их городе, стране, в мире.

**2. Фотография (2 ч.)** Для чего люди снимают фотографии? Фотографии – застывшее мгновение. Фотографии семейные и фотографии в газетах, журналах, книгах - чем они отличаются

**3. О чем может рассказать фотография. (2ч.)** Какие бывают фотографии - первое представление о видах и жанрах фотографии (пейзаж, портрет, жанровый снимок). Фотография и картина - чем они отличаются. Работа с фотографией.

**4.Звукозапись. Где используется звукозапись? (2ч)** Прослушивание в звукозаписи стихов, сказок, песен для детей, музыки из мультипликационных фильмов.

**5. Звукозапись. Запись беседы (2ч).** Запись чтения детьми любимых стихов, звуковых писем. Игра-драматизация под звукозапись. Слушание радиопередач для детей. Собственная творческая деятельность (записать чтения стихотворений, беседы на важную для них тему, в которой участвует несколько учащихся и т.д.).

**6. Кино (2ч.)** Кино - экранное искусство. Чем оно отличается от других искусств? Где мы смотрим фильмы (кино, телевидение, видео). Кинотеатр, афиша, сеанс. Поведение зрителя в кинотеатре. Беседа о любимых фильмах. Работа над восприятием и навыками анализа фильма. Развитие внимания к внешнему облику героев (выражение лица, походка, мимика, костюм), месту действия (природа, интерьер). Характеристика героя (поведение, поступки, характер). Сказка на экране. Образ героя в литературе и в фильме: как в фильме показаны герои сказки? Роль автора в создании образа героя, авторское видение героя. Движение на экране. Кино как "ожившее" изображение. Облик героя в кино: движение, жесты, мимика как слагаемые визуального образа. Звук на экране. Как говорят и поют герои фильмов? Развитие внимания к звуковой среде фильма. Звук как слагаемое художественного образа на экране. Цвет в фильме. Цвет и настроение фильма. Характер героя и цветовое решение облика героя. Кадр в фильме: из чего состоит фильм? Первое понятие о кадре. Кадр как часть пространства (фотографический кадр). Кино - рассказ в кадрах. Кино и другие виды искусства. Синтез традиционных видов искусства в кино (кино и изобразительное искусство, кино и музыка, кино и литература). Монтаж в фильме. Первое представление о монтаже. Соединение кадров и рождение нового смысла. Работа по формированию навыков восприятия мультипликационного фильма. Сюжет фильма, поступки героев, настроения и чувства героев и зрителя, цвет и музыка в кадре). Просмотр и обсуждение художественного игрового фильма. Характеры героев. Юмор в сказке.

**7.Телевидение (2 ч.)** Телевидение и кино - чем они похожи? Чем отличаются? Первое представление о видеозаписи. Телевизионная программа и навыки планирования своих просмотров. Беседа о передачах, которые смотрят в семье. Телевидение как домашнее кино. Особенности телевидения: фильм и телепередача - чем они различаются. Просмотр в записи и обсуждение любимых детских передач. Игра в телепередачу.

**8. Видео (2 ч.)** Видеосъемка и видеовоспроизведение (видеопоказ). Когда они используются. Видеомагнитофон и видеокамера.

- 9. Видео. Первое представление о видеозаписи (2ч).** Творческая работа: съемки небольших видеосюжетов.
- 10. Видеосъемка (2 ч.)** Первые представления о видео как средстве фиксации, сохранения и тиражировании произведения экрана.
- 11. Видеосъемка и видео воспроизведение. (2ч)** Работа с использованием экранных искусств.
- 12. Творческая работа. Съёмка небольших видео сюжетов (2ч)** Творческая работа: съемки небольших видеосюжетов.
- 13. Творческая работа. Съёмка и монтаж небольших видео сюжетов (2ч)** Творческая работа: съемки небольших видеосюжетов
- 14. Компьютерная графика (2ч.)** Назначение графических редакторов. Растровая графика. Объекты растрового редактора.
- 15. Компьютерная графика. Коллаж (2ч)** Инструменты графического редактора. Создание и редактирование рисунка с текстом. Назначение графических редакторов. Векторная графика. Объекты векторного редактора. Инструменты графического редактора.
- 16. Компьютерная графика. Фото монтаж (2ч)** Создание и редактирование рисунка с текстом. Сканирование рисунков, фотографий. Обработка изображений с помощью программы Picture Manager и Paint.
- 17. Создание фильмов с помощью киностудии Windows Live (3 ч.)** Создание и редактирование фильмов с помощью программы Windows - Movie Maker. Основные сведения о сборниках, проектах и фильмах.
- 18. Создание фильмов. Анимация (2ч)** Основные правила съемки видеоматериалов и монтажа фильма.
- 19. Создание фильмов. Монтаж. (2ч)** Основные правила съемки видеоматериалов и монтажа фильма. Импорт материалов. Монтаж и сохранение проекта. Эффекты проекта. Уровень звука.
- 20. Основы работы с фото и видео камерой (2 ч.)** Исторический ракурс. Устройство фото и видеокамеры.
- 21. Основы работы с фото и видео камерой (2 ч.)** Правила фото и видеосъемки, уход за фото и видеоаппаратурой.
- 22. Основы работы с фото и видео камерой. Ввод видео изображения (2 ч.)** Изучение правил видео съёмки и фото фиксации.
- 23. Основы работ с видео камерой. Импорт материалов. (2ч)** Техника и технология современного ТВ, форматы видеозаписи. Правила и схемы подключения и эксплуатации. Проведение пробной видеосъемки для выработки навыков работы с видеокамерой. Композиция кадра. Анализ отснятого материала.
- 24. Основы работ с видео камерой. Обработка полученного материала. (2ч.)** Кадрирование. Содержание кадра. Драматургический сюжет в кадре. Оптические искажения. Ракурс. Крупность планов.
- 25. Видеосъемка (2 ч.)** Практическая работа: видеосъемка. Анализ отснятого материала. Движение камеры и движение в кадре. Панорама, трансфокация, перевод фокуса. Освещение: естественное и искусственное. Виды искусственного света.
- 26. Видеосъемка (2 ч.)** Работа с видео экранизацией. Компьютерная обработка видеоизображения. Просмотр и анализ видеоклипов.

**27. Видеосъемка. Звук на экране. (2 ч.)** Звуковое решение телевизионных программ. Роль музыки в современном телевидении. Внутрикадровая и закадровая музыка. Единство музыкального решения. Единство стиля музыкального решения. Единство стиля музыки и изобразительного решения. Практика: Анализ музыкального решения просмотренной передачи. Звук на телевидении.

**28. Видеосъемка. Кадр в фильме. (2ч)** Специальные эффекты. Практика видеомонтажа. Практика видеомонтажа. Ввод видеоизображения и простейшие операции.

**29. Основы операторского мастерства. (2ч.)** Практика: Монтаж изображения вывод его на видео. Практика видеомонтажа. **30. Основы операторского мастерства. Основы современного ТВ (2ч.)** Основы звукорежиссуры. Аппаратура для записи и обработки звука. Технология синхронной записи звука и последующего озвучения. Практика: озвучение видеоматериалов. Компьютерная обработка звука на компьютере.

**31. Основы видео монтажа. (2ч)** Монтаж музыкального видеоклипа.

**32. Основы видео монтажа. Основы зрительного пространства. (2ч)** Субъективная и объективная камеры. Внутрикадровый монтаж. Видеосъемка этюдов. Анализ отснятого материала.

**34. Основы аудио монтажа. (2ч)** Шумы в фонограмме передач. Звуковые планы. Акустическая атмосфера. Звуковые эффекты. Практика: Анализ звукового решения просмотренного фильма.

**34-36. Творческий синтез (6ч.)** Систематизация и закрепление пройденного материала. Индивидуальные консультации по авторской работе. Защита работ. Содержание курса составляет освоение ИКТ — компетентными учащимися освоение двух видеопрограмм: 1. Windows Movie Maker; 2. Pinnacle Studio HD ; Осваивают такие приемы: запись прямого видео с видеокamеры, актуальность отбора материала. Кроме того, учащиеся создают передачу, с последующей его трансляцией.

## Литература

### *Литература для педагога:*

1. Н. В. Вакурова, Л. И. Московкин. Типология жанров современной экранной продукции. Учебное пособие Москва, 1997
2. Л. Гвоздев. Техника интервью. Учебное пособие Москва, 1999
3. Муратов С.А. Телевизионное общение в кадре и за кадром. Аспект Пресс, 2003.
4. Телевизионная журналистика.издательство московского университета. «Высшая школа» 2002
5. Егоров В.В. Телевидение: теория и практика. - М., 1993.
6. Дэвид Рэндалл. Универсальный журналист.

7. А.Д. Васильев. "Слово в телеэфире: Очерки новейшего словоупотребления в российском телевидении"
8. Белановский С.А. "Индивидуальное глубокое интервью"
9. Кузнецов Г.В, Цвик В.Л., Юровский А.Я "Телевизионная журналистика"
10. Лукина М. "Технология интервью"
- 11.

***Список рекомендуемой литературы для обучающихся:***

1. Правовое поле журналиста. Справочник. М., 1971.
2. Л.И. Маленкова. Человековедение. М., 1993.
3. Д.Э. Розенталь. Практическая стилистика русского языка. М., 1974.
4. В.В. Кеворков. Рекламный текст. М., 1996.
5. Игры для интенсивного обучения / Под ред. В.В. Петрусинского. М., 1991.
6. Кожина М.Н. Стилистика русского языка. -М., 1983
7. Литературная энциклопедия терминов и понятий/ Гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин.- М., 2001
8. Розенталь Д.Э. А как лучше сказать? – М., 1988
9. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Занимательная стилистика. – М., 1988
10. Сопер П.Л. Основы искусства речи. – М., 1992

***Электронные образовательные ресурсы сети Интернет:***

1. <http://www.school.holm.ru/> Каталог ресурсов по школьному образованию
2. <http://www.ug.ru/> Учительская газета: электронная версия
3. <http://www.countries.ru/library.htm>. Культурология: теория, школы, история, практика
4. <http://cnit.ssau.ru/> Учебные мультимедиа комплексы
5. <http://www.educentral.ru/> (Российский образовательный портал)
6. [www.it-n.ru/board](http://www.it-n.ru/board). Внедряем школьное телевидение.
7. [iskra.lysva.ru/](http://iskra.lysva.ru/) Новый проект – школьное телевидение
8. [edu.of.ru/tv](http://edu.of.ru/tv) Общедоступный познавательный-просветительский телеканал.