

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 18 имени В.М. Женко

ПРИНЯТО  
педагогическим советом  
МБОУ СОШ №18  
Протокол от  
31.08.2023 № 1

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора  
МБОУ СОШ №18  
01.09.2023 № 68-д

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

факультативного курса

**«Практикум по литературе»**

11 класс

**Срок реализации - 1 год**

**Составитель:** Крылова Наталья Ивановна,  
учитель литературы

Узловая, 2023 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Нормативная основа программы

Настоящая программа индивидуального занятия по литературе для 11 класса создана на основе Федерального Закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», создана на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования, кодификатора элементов содержания и требований к уровню подготовки выпускников образовательных организаций для проведения ЕГЭ по литературе, спецификации контрольно-измерительных материалов для проведения в 2024 году единого государственного экзамена по литературе, демонстрационного варианта 2024 года.

### Цели и задачи обучения по предмету

Основной целью изучения курса является подготовка к выполнению тестовых заданий о литературе, с одной стороны, и формирование умений и навыков в построении текста мини-сочинения – с другой. Данный курс достигает цели, сформулированной в Стандарте образования по предмету «Литература».

### Задачи:

- систематизация уже имеющихся у старшеклассников знаний по теории литературы, их актуализация, уточнение понимания отдельных терминов и понятий;
- формирование умения самостоятельно анализировать художественное произведение в диапазоне допустимых интерпретаций;
- дальнейшее формирование навыка создания собственного литературоведческого текста, развитие интеллектуальных умений, речевой культуры учащихся, их творческих способностей;
- обучение самостоятельной аргументированной эстетической оценке произведения;
- содействие в области профессионального самоопределения.

### Место учебного предмета в учебном плане

Данная программа рассчитана на 34 часа, 1 час в неделю.

Курс индивидуально-групповых занятий по литературе введен на основе выбора учащихся и родителей, их заявлений.

### Метапредметные связи учебного предмета

Содержание рабочей программы предусматривает межпредметные связи с общеобразовательными дисциплинами (русский язык, история). Так, например, связь с дисциплиной «Русский язык» поможет учащемуся избежать орфографических и пунктуационных ошибок, нарушений языковых норм при выполнении заданий. Для реализации межпредметных связей программой предусмотрены интегрированные задания. Их цель: усилить внимание учащихся к содержанию текста, его художественному своеобразие, постановке проблемы, способствовать развитию мотивации к составлению собственных высказываний.

### Учет особенностей учащихся

Старшие школьники уже включаются в новый тип деятельности — учебно-профессиональный. Учебная деятельность для учащихся 11 класса является средством реализации жизненных планов, поэтому она направлена на структурную организацию и систематизацию индивидуального опыта путем его расширения и пополнения. В этом возрасте учебная информация может быть осмыслена самостоятельно и ученики способны самостоятельно выбирать формы получения информации.

Развитие познавательных процессов достигает достаточно высокого уровня и дети наравне со взрослыми выполняют умственную работу. Качественно меняется мышление, достигая теоретического уровня. Подростки теперь всегда пытаются сопоставить различные теории, точки зрения, т.е. «докопаться до истины».

Основной задачей учителя в этот период — предоставить учащимся информацию для размышления, которая будет иметь высокую степень проблемности, обеспечит свободный выбор и необходимость определения собственной точки зрения. Информация лучше усваивается. Если она построена по принципу «гипертекстовости», что способствует ее самостоятельной обработке.

В это время формируется индивидуальный стиль деятельности, который опирается на стиль мышления конкретного человека. Важной задачей педагога является обеспечение разнообразного содержания обучения путем наполнения его аналитик-логической, образной, практической, аналитической по содержанию информации. Ученики пытаются избежать излишней опеки.

Переход от подростка к юношеству характеризуется стабилизацией эмоционального фона, повышением самоконтроля, саморегуляции. В задачах можно использовать эмоционально-образный стиль, изображения типичных отношений человека и общества.

Активно идет развитие мотивированной сферы. Главное место в обучении теперь занимают мотивы, связанные с самоопределением и подготовкой к самостоятельной взрослой жизни. Формируются интересы к теоретическим проблемам и исследований, научной деятельности, поискам, самостоятельной исследовательской деятельности.

#### Особенности организации учебного процесса по предмету

Методы деятельности учителя направлены на практическую работу с учащимися. Прежде всего, это работа по анализу художественного текста. Учитель должен направить свою деятельность на подготовку вопросов по анализу текста, на руководство самостоятельной учебной и научно-исследовательской работой учащихся, т.е. преподавателем выбираются методы, которые учитывают индивидуальные особенности и потребности учащихся.

Формы и приемы работы учащихся могут быть следующими: составление развернутого плана-конспекта как основы мини-сочинения; работа со специальными словарями в поисках теоретических знаний по литературе, подготовка докладов по проблемным вопросам литературы.

Основной дидактической единицей на занятиях должен стать литературный текст, отобранный в соответствии со школьной программой.

#### Виды и формы контроля

Контроль проводится в виде проверки самостоятельных работ, кратких ответов ограниченного объема, тестов, сочинений

### **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

Как успешно сдать ЕГЭ по литературе?

«Слово о полку Игореве» как памятник древнерусской литературы

Литература русского Просвещения XVIII века. М. Ломоносов, Г. Р. Державин, Д. И. Фонвизин (принципы классической комедии).

Литература первой половины XIX века. Творчество В. А. Жуковского – начало романтизма. Жанры элегии и баллады.

«Горе от ума» А. С. Грибоедова – социально-политическая комедия.

Лирика А.С. Пушкина  
Историко-художественная ценность романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка»  
Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни».  
Образ «лишнего человека» в творчестве М. Ю. Лермонтова как традиция в русской литературе XIX века .Роман «Герой нашего времени»  
Лирика М.Ю. Лермонтова  
Н.В. Гоголь «Мёртвые души». «Смех сквозь слезы» в сатире Н. В. Гоголя.  
Выполнение практических заданий в формате ЕГЭ по литературе 1-й половины 19 века  
Литература второй половины XIX века. Роман И.А. Гончарова «Обломов»  
Мир и личность в драмах А.Н Островского. Новый тип героя в русской литературе.  
Драма «Гроза».  
«Герой времени» в романах И. С. Тургенева. Автор и его герои. Художественный прием «психологической пары». Роман «Отцы и дети»  
Ф. И. Тютчев и А. А. Фет. Традиции и новаторство в поэзии. Философская лирика.  
Творчество Н. А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»  
М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города». Сказки.  
Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание»  
Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».  
Мир человека в рассказах А.П. Чехова..  
Новое и старое в пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад»  
Русская реалистическая проза начала XX века. Своеобразие реализма русской реалистической прозы И. А. Бунина и А. И. Куприна.  
А.М. Горький. «Старуха Изергиль». «На дне».  
Лирика серебряного века. А. А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать».  
А. А. Ахматова. Лирика. «Реквием».  
В. В. Маяковский. Лирика. Поэмы. Пьеса «Клоп».  
Лирика С.А. Есенина.  
Лирика О.Э. Мандельштама  
Роман М.А. Шолохова «Тихий Дон»  
Романы М.А. Булгакова «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»  
Б.Л. Пастернак. Лирика. Роман «Доктор Живаго» (отрывки)  
Произведения о Великой Отечественной войне (М.А. Шолохов «Судьба человека», В.Некрасов «В окопах Сталинграда», повести В. Быкова, В. Кондратьева, В. Астафьева)  
Выполнение практических заданий в формате ЕГЭ по литературе 20 века

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### Личностные результаты:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы)

### Метапредметные результаты:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы.

- Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов.

#### **Предметные результаты:**

- составление аналитического высказывания об идейно-художественном своеобразии литературного произведения и его фрагментов;
- понимание авторской позиции;
- выявление и осмысление роли изобразительно-выразительных средств языка в единстве с идейно-композиционной характеристикой произведения;
- совмещение эмоциональной реакции на прочитанное с грамотным изложением своих мыслей и чувств на языке литературоведения;
- обоснованная аргументация собственной точки зрения;
- интерпретация произведения в контексте культуры, конкретной эпохи, современности.

#### **В результате изучения элективного курса «Практикум по литературе» на уровне среднего общего образования:**

##### **Выпускник научится:**

-особенностям подготовки к ЕГЭ по литературе (нормативные документы, регламентирующие проведение ЕГЭ, структура и спецификация контрольно-измерительных материалов ЕГЭ по литературе);

- понимать тексты программных произведений, их литературоведческие и литературно-критические оценки;

- воспринимать целостность литературного произведения, уметь выделять и характеризовать основные компоненты его формы и содержания: при анализе конкретных художественных произведений знать тему, идейное богатство, проблематику, авторские идеалы и пафос, систему образов и средств их создания, композицию и сюжет, внесюжетные элементы, конфликт, художественной детали, приемы психологического изображения, особенности художественной речи (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, гиперболола, аллегория, символ, гротеск, антитеза), особенности жанра;

- самостоятельно анализировать поэтическое произведение;

- самостоятельно анализировать эпизод;

- самостоятельно анализировать литературное произведение;

- составлять конспекты критической или литературоведческой работы;

- самостоятельно писать сочинение на заданную тему;

- оперировать при анализе следующими теоретико-литературными понятиями и терминами: роды художественной литературы (эпос, лирика, драма) и их основные жанры (роман, повесть, рассказ, поэма и др.); литературные направления и течения (классицизм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм и др.); стихотворные размеры.

##### **Выпускник получит возможность научиться:**

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.)

- самостоятельно работать с текстом и создавать свой собственный грамотный текст в условиях ограниченного времени, выражать свои мысли современным литературным языком, избегая при этом ложно-публицистических штампов, выстраивать свой текст по определенной модели, продумать план и композицию, отбирать фактический материал в соответствии с темой;

## Тематическое планирование

№	Название темы	Содержание образования	Планируемые результаты	Основные виды деятельности и контроля	ЭОР
1	Как успешно сдать ЕГЭ по литературе?	Знакомство с нормативными документами, со структурой КИМов, основными требованиями к экзамену. Жанр сочинения в формате ЕГЭ.	Знать нормативные документы, структуру КИМов, основные требования к экзамену. Уметь ими пользоваться при подготовке к экзамену	Лекция-беседа, работа с документами и КИМами	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
2	«Слово о полку Игореве» как памятник древнерусской литературы	Тема, идея, жанровое своеобразие произведения. Особенности поэтики «Слова». Образ автора. Система образов поэмы.	Знать содержание, тему, идею, жанровое своеобразие произведения. Особенности поэтики «Слова». Образ автора. Систему образов поэмы. Уметь выразительно читать текст поэмы (в переводе), составлять письменное и устное высказывание на заданную тему	Чтение произведения, анализ отрывков, составление устных и письменных высказываний. Работа с КИМами.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
3	Литература русского Просвещения	Особенности литературы эпохи Просвещения.	Знать особенности литературы эпохи	Чтение произведения, анализ	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>

	XVIII века. М. Ломоносов, Г. Р. Державин, Д. И. Фонвизин (принципы классической комедии).	Воплощение принципов классической комедии в пьесе Фонвизина «Недоросль». Идейное содержание, система образов комедии.	Просвещения. Воплощение принципов классической комедии в пьесе Фонвизина «Недоросль». Идейное содержание, систему образов комедии. Уметь анализировать текст, составлять письменное и устное высказывание на заданную тему.	отрывков, составление устных и письменных высказываний . Работа с КИМами. Обучение сочинению.	
4	Литература первой половины XIX века. Творчество В. А. Жуковского – начало романтизма. Жанры элегии и баллады.	Черты романтизма в творчестве Жуковского. Баллада как жанр эпохи романтизма. Художественные особенности баллады «Светлана». Мистика и реальность в произведении	Знать черты романтизма в творчестве Жуковского. Баллада как жанр эпохи романтизма. Содержание и художественные особенности баллады «Светлана». Уметь анализировать текст, составлять письменное и устное высказывание на заданную тему	Чтение произведения, анализ отрывков, составление устных и письменных высказываний . Работа с КИМами. Обучение сочинению.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
5	«Горе от ума» А. С. Грибоедова – социально-политическая комедия.	Драматургическое новаторство автора: обилие персонажей, двуединство конфликта и	Знать содержание комедии, драматургическое новаторство автора, систему	Чтение произведения, анализ отрывков, составление устных и	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>

		образы главных героев, расширение художественного пространства. Язык и стих комедии.	образов, поэтику произведения. Уметь анализировать текст, составлять письменное и устное высказывание на заданную тему	письменных высказываний . Работа с КИМами. Обучение сочинению.	
6	Лирика А.С. Пушкина	Сквозные темы лирики А. С. Пушкина: гражданская лирика; тема любви и дружбы; пейзажная лирика; тема поэта и поэзии.	Знать темы лирики Пушкина, содержание стихотворений. Уметь анализировать стихотворные произведения в единстве формы с содержанием	Чтение стихов, анализ, составление устных и письменных высказываний . Работа с КИМами. Обучение сочинению.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
7	Историко-художественная ценность романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	Понятие исторического романа. Жанровые особенности романа. Идейное содержание. Система образов и композиция. Поэтика романа. Проблематика романа.	Знать, что такое исторический роман. Жанровые особенности романа. Идейное содержание. Систему образов и композицию, поэтику романа, проблематику романа. Уметь анализировать текст, составлять письменное и устное высказывание на заданную тему	Чтение отрывков романа, анализ, составление устных и письменных высказываний . Работа с КИМами. Обучение сочинению.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
8	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» как	Энциклопедичность романа. Жанровые и художественные	Знать: почему роман назван «энциклопедией русской жизни»,	Чтение отрывков романа, анализ,	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>



	«энциклопедия русской жизни».	особенности романа. Идейное содержание. Система образов и композиция. Поэтика романа. Проблематика романа. Типизация как художественный приём эпохи реализма.	жанровые и художественные особенности романа, идейное содержание, систему образов и композицию, особенности поэтики романа, проблематику романа.. Уметь: анализировать текст, составлять письменное и устное высказывание на заданную тему.	составление устных и письменных высказываний . Работа с КИМами. Обучение сочинению.	
9	Образ «лишнего человека» в творчестве М. Ю. Лермонтова как традиция в русской литературе XIX века .Роман «Герой нашего времени»	Жанровые и художественные особенности романа. Идейное содержание. Система образов и композиция. Поэтика романа. Проблематика романа. Типизация как художественный приём эпохи реализма. Понятие о критическом реализме.	Знать: жанровые и художественные особенности романа, идейное содержание, систему образов и композицию, особенности поэтики романа, проблематику романа.. Уметь: анализировать текст, составлять письменное и устное высказывание на заданную тему.	Чтение отрывков романа, анализ, составление устных и письменных высказываний . Работа с КИМами. Обучение сочинению.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
10	Лирика М.Ю. Лермонтова	Понятие поэтической преемственности в творчестве М. Ю. Лермонтова. Традиции	Знать : основные темы лирики Лермонтова, содержание и идейные	Чтение стихов, анализ, составление устных и письменных	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>

		романтизма в лирике поэта. Реализм в лирике Лермонтова. Основные темы лирики.	особенности лирики. Уметь: анализировать стихотворные произведения в единстве формы с содержанием.	высказываний . Работа с КИМами. Обучение сочинению.	
11	Н.В. Гоголь «Мёртвые души». «Смех сквозь слезы» в сатире Н. В. Гоголя.	Сквозные мотивы русской прозы: мотив дороги. лирическое отступление как традиционного средства художественной выразительности в русском романе. Жанровые и художественные особенности романа. Идейное содержание. Система образов и композиция. Поэтика романа. Проблематика романа. Типизация как художественный приём эпохи реализма.	Знать: жанровые и художественные особенности поэмы, идейное содержание, систему образов и композицию, особенности поэтики романа, проблематику романа.. Уметь: анализировать текст, составлять письменное и устное высказывание на заданную тему.	Чтение отрывков поэмы, анализ, составление устных и письменных высказываний . Работа с КИМами. Обучение сочинению.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
12	Выполнение практических заданий в формате ЕГЭ по литературе 1-й половины 19 века	Литература 1-й половины 19 века. Жанр сочинений в формате ЕГЭ.	Знать: жанровые и художественные особенности произведений 1 половины 19 века, идейное содержание, систему образов и композицию,	Выполнение практических заданий в формате ЕГЭ по литературе 1-й половины 19 века	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>

			особенности поэтики, проблематику. Уметь: анализировать текст, составлять письменное и устное высказывание на заданную тему.		
13	Литература второй половины XIX века. Роман И.А. Гончарова «Обломов»	Жанровые и художественные особенности романа. Идею содержание. Система образов и композиция. Поэтика романа. Проблематика романа. Типизация как художественный приём эпохи реализма.	Знать: жанровые и художественные особенности романа, идейное содержание, систему образов и композицию, особенности поэтики романа, проблематику романа.. Уметь: анализировать текст, составлять письменное и устное высказывание на заданную тему.	Чтение отрывков романа, анализ, составление устных и письменных высказываний . Работа с КИМами.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
14	Мир и личность в драмах А.Н Островского. Новый тип героя в русской литературе. Драма «Гроза».	Драма как род литературы. Жанровые и художественные особенности драмы. Идею содержание. Система образов и композиция. Поэтика драматического произведения. Проблематика пьесы.	Знать: жанровые и художественные особенности пьесы, проблематику, идейное содержание, систему образов и композицию, особенности поэтики пьесы. Уметь: анализировать	Чтение отрывков пьесы, анализ, составление устных и письменных высказываний . Работа с КИМами. Обучение сочинению.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>

			текст, составлять письменное и устное высказывание на заданную тему.		
15	«Герой времени» в романах И. С. Тургенева. Автор и его герои. Художественный прием «психологический пары». Роман «Отцы и дети»	Жанровые и художественные особенности романа. Идеи содержание. Система образов и композиция. Поэтика романа. Проблематика романа. Актуальность романа.	Знать: жанровые и художественные особенности романа, идейное содержание, систему образов и композицию, особенности поэтики романа, проблематику романа.. Уметь: анализировать текст, составлять письменное и устное высказывание на заданную тему.	Чтение отрывков романа, анализ, составление устных и письменных высказываний. Работа с КИМами. Обучение сочинению.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
16	Ф. И. Тютчев и А. А. Фет. Традиции и новаторство в поэзии. Философская лирика.	Основные темы лирики. Традиции и новаторство. Философская лирика. Романтизм в лирике Фета и Тютчева.	Знать : основные темы лирики Фета И Тютчева, содержание и идейные особенности лирики. Уметь: анализировать стихотворные произведения в единстве формы с содержанием.	Чтение произведения, анализ отрывков, составление устных и письменных высказываний. Работа с КИМами. Обучение сочинению.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
17	Творчество Н. А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	Традиции и новаторство гражданской лирики в русской	Знать : основные темы лирики Некрасова, содержание и	Чтение произведения, анализ отрывков,	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>

		<p>поэзии. Образ народа в лирике Некрасова. Идеино-художественные особенности лирики. Особенности жанра поэмы.</p>	<p>идейные особенности лирики. Уметь: анализировать стихотворные произведения в единстве формы с содержанием.</p>	<p>составление устных и письменных высказываний . Работа с КИМами. Обучение сочинению.</p>	
18	<p>М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города». Сказки.</p>	<p>Понятие сатиры как творческого принципа в литературе. Идеино-художественные особенности романа. Свообразие языка сказок. Образ народа. Основной конфликт в «Сказках»</p>	<p>Знать: жанровые и художественные особенности романа, идейное содержание, систему образов и композицию, особенности поэтики романа, проблематику романа.. Уметь: анализировать текст, составлять письменное и устное высказывание на заданную тему.</p>	<p>Чтение произведения, анализ отрывков, составление устных и письменных высказываний . Работа с КИМами. Обучение сочинению.</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a></p>
19	<p>Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание»</p>	<p>Понятие психологизма в русской литературе. Диалог и монолог как средство художественной выразительности прозы. Деталь как символ, деталь как лейтмотив</p>	<p>Знать: жанровые и художественные особенности романа, идейное содержание, систему образов и композицию, особенности поэтики романа, проблематику романа.. Уметь: анализировать</p>	<p>Чтение произведения, анализ отрывков, составление устных и письменных высказываний . Работа с КИМами. Обучение сочинению.</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a></p>

			текст, составлять письменное и устное высказывание на заданную тему.		
20	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».	Понятие «диалектика души», психологический портрет. Традиции исторического романа. Жанр романа-эпопеи. Система образов. Духовные искания центральных героев романа	Знать: жанровые и художественные особенности романа, идейное содержание, систему образов и композицию, особенности поэтики романа, проблематику романа.. Уметь: анализировать текст, составлять письменное и устное высказывание на заданную тему.	Чтение произведения, анализ отрывков, составление устных и письменных высказываний . Работа с КИМами. Обучение сочинению.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
21	Мир человека в рассказах А.П. Чехова..	Идейно-художественное своеобразие рассказов Чехова. Композиция, система образов. Язык Чехова.	Знать: жанровые и художественные особенности рассказов, идейное содержание, систему образов и композицию, особенности поэтики романа, проблематику рассказов.. Уметь: анализировать текст, составлять письменное и устное	Чтение произведения, анализ отрывков, составление устных и письменных высказываний . Работа с КИМами. Обучение сочинению.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>

			высказывание на заданную тему.		
22	Новое и старое в пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад»	Новаторство в русской драматургии. Ремарка как средство художественной выразительности. Система образов, композиция. Язык чеховского театра.	Знать: жанровые и художественные особенности романа, идейное содержание, систему образов и композицию, особенности поэтики пьесы, проблематику пьесы. Уметь: анализировать текст, составлять письменное и устное высказывание на заданную тему.	Чтение произведения, анализ отрывков, составление устных и письменных высказываний. Работа с КИМами. Обучение сочинению.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
23	Русская реалистическая проза начала XX века. Своеобразие реализма русской реалистической прозы И. А. Бунина и А. И. Куприна.	Традиции классиков в прозе Бунина и Куприна. Своеобразие темы любви. Тема гибели цивилизации. Поиски духовной гармонии героями.	Знать: жанровые и художественные особенности произведений Бунина и Куприна, идейное содержание, систему образов и композицию, особенности поэтики, проблематику рассказов. Уметь: анализировать текст, составлять письменное и устное высказывание на заданную тему.	Чтение произведения, анализ отрывков, составление устных и письменных высказываний. Работа с КИМами. Обучение сочинению.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>

24	А.М. Горький. «Старуха Изергиль». «На дне».	Проблематика литературы нового времени в произведениях А. М. Горького. Традиции и новаторство русского романтизма в рассказах А. М. Горького. Особенности конфликта пьесы «На дне»	Знать: жанровые и художественные особенности произведений, идейное содержание, систему образов и композицию, особенности поэтики Горького, проблематику произведений Горького. Уметь: анализировать текст, составлять письменное и устное высказывание на заданную тему.	Чтение произведения, анализ отрывков, составление устных и письменных высказываний . Работа с КИМами. Обучение сочинению.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
25	Лирика серебряного века. А. А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать».	Поэтические течения: символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм и их художественное своеобразие. Особенности символизма Блока. Реальность и вымысел. Понятие аллитерации и ассонанса.	Знать : основные темы лирики Блока, художественные особенности лирики. Уметь: анализировать стихотворные произведения в единстве формы с содержанием.	Чтение произведения, анализ отрывков, составление устных и письменных высказываний . Работа с КИМами. Обучение сочинению.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
26	А. А. Ахматова. Лирика. «Реквием».	Основные темы лирики. Тема любви. Гражданская тема. Поэт и время. Традиции	Знать : основные темы лирики Ахматовой, художественные особенности лирики.	Чтение произведения, анализ отрывков, составление устных и	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>



		в русской поэзии. Художественные особенности лирики.	Уметь: анализировать стихотворные произведения в единстве формы с содержанием.	письменных высказываний . Работа с КИМами. Обучение сочинению.	
27	В. В. Маяковский. Лирика. Поэмы. Пьеса «Клоп».	Основные темы лирики Маяковского. Традиции сатиры в русской поэзии. Художественные особенности лирики.	Знать : основные темы лирики Маяковского , художественные особенности лирики. Уметь: анализировать стихотворные произведения в единстве формы с содержанием.	Чтение произведения, анализ отрывков, составление устных и письменных высказываний . Работа с КИМами. Обучение сочинению.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
28	Лирика С.А. Есенина.	Основные темы лирики. Традиции народной образности в русской поэзии. Идеино-художественные особенности лирики. Тема любви. Тема Родины.	Знать : основные темы лирики Есенина , художественные особенности лирики. Уметь: анализировать стихотворные произведения в единстве формы с содержанием.	Чтение произведения, анализ отрывков, составление устных и письменных высказываний . Работа с КИМами. Обучение сочинению.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
29	Лирика О.Э. Мандельштама	Основные темы лирики. Идеино-художественные особенности лирики. Образный строй лирики.	Знать : основные темы лирики Мандельштама , художественные особенности лирики. Уметь: анализировать стихотворные	Чтение произведения, анализ отрывков, составление устных и письменных высказываний . Работа с	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>

			произведения в единстве формы с содержанием.	КИМами. Обучение сочинению.	
30	Роман М.А. Шолохова «Тихий Дон»	Человек и время в романе. Нравственные проблемы в романе. Система образов. Художественное мастерство автора. Психологизм в романе	Знать: содержание романа, нравственные проблемы в романе, художественные особенности романа. Уметь: анализировать отрывки романа в соответствии с особенностями идейно-художественного содержания.	Чтение произведения, анализ отрывков, составление устных и письменных высказываний . Работа с КИМами. Обучение сочинению.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
31	Романы М.А. Булгакова «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»	Человек и время в романах. Нравственные проблемы в романе. Система образов. Художественное мастерство автора. Психологизм в романе	Знать: содержание романа, нравственные проблемы в романе, художественные особенности романа. Уметь: анализировать отрывки романа в соответствии с особенностями идейно-художественного содержания.	Чтение произведения, анализ отрывков, составление устных и письменных высказываний . Работа с КИМами. Обучение сочинению.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
32	Б.Л. Пастернак. Лирика. Роман «Доктор Живаго» (отрывки)	Основные темы лирики Пастернака. Художественные	Знать: основные темы лирики Пастернака, содержание	Чтение произведения, анализ отрывков,	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>

		особенности лирики. Человек и время в романах. Нравственные проблемы в романе. Система образов. Художественное мастерство автора. Психологизм в романе	романа, нравственные проблемы в романе, художественные особенности романа. Уметь: анализировать стихи и отрывки романа в соответствии с особенностями идейно-художественного содержания.	составление устных и письменных высказываний . Работа с КИМами. Обучение сочинению.	
33	Произведения о Великой Отечественной войне (М.А. Шолохов «Судьба человека», В.Некрасов «В окопах Сталинграда», повести В. Быкова, В. Кондратьева, В. Астафьева)	Нравственные проблемы произведений о ВОв. Тема Родины. Человек перед лицом опасности	Знать: Содержание романов, их проблематику. Уметь: анализировать стихи и отрывки романа в соответствии с особенностями идейно-художественного содержания	Чтение произведения, анализ отрывков, составление устных и письменных высказываний . Работа с КИМами. Обучение сочинению.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>
34	Выполнение практических заданий в формате ЕГЭ по литературе 20 века	Поэзия и проза 20 века.	Знать: содержание произведений, их проблематику. Уметь: анализировать стихотворные и прозаические произведения в соответствии с особенностями идейно-	Составление устных и письменных высказываний . Работа с КИМами	<a href="https://resh.edu.ru/subject/14/11/">https://resh.edu.ru/subject/14/11/</a>

			художественного содержания.		
--	--	--	--------------------------------	--	--